

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС № 1 ШАХТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РЕКОМЕНДОВАНО
Решением педагогического
Совета от 26.08.2024 № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
 С. В. Миняйлова



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа общекультурной направленности
кружка изобразительного искусства
«Живописец»**

**уровень программы – стартовый
адресат – 8-15 лет
срок реализации – 1 год**

Рабочую программу составила:
Игнатова Надежда Алексеевна

2024 — 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база

Программа дополнительного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897); и начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные

краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеоуроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

Программа кружка изобразительного искусства «Живописец» направлена на общекультурное развитие личности. Программа адресована детям в возрасте 8 - 15 лет, обучающимся в ГБОУ «УВК №1 Шахтерского м.о». Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность

В системе общественного воспитания детей начального, среднего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а так же знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

Отличительные особенности

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель, линер. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

Цель

Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Образовательные

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного

искусства;

- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

Развивающие

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

Личностные

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

Условия реализации программы

Условия набора детей

Программа рассчитана на детей в возрасте 8 -15 лет. Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Плановое количество детей в группе: 12 – 15 человек

Формы организации образовательной деятельности учащихся: – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- выставка.

Материально-техническая база:

- наличие помещения для занятий;
- бумага белая, цветная, тонированная и черная;
- картон белый, цветной, гофрированный;
- карандаши, фломастеры, пастель;
- краски гуашевые, акриловые, акварель;
- кисти круглые и плоские;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитое эстетическое восприятие;
- сформированные способности обучающихся к самообразованию.

Метапредметные:

- сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
- сформированные основы художественной культуры обучающихся;
- сформированные навыки использования различных видов красок.

Предметные:

- сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
- сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
- сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
- сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
- сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Анализ творческих работ.
- Анализ участия в конкурсах.

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Средства контроля	Срок контроля
Входной	наблюдение	сентябрь
Промежуточный	анализ творческих работ	декабрь
Итоговый	выставка работ	май

Формы подведения итогов реализации программы

- контрольное занятие;
- участие в конкурсе, выставке.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел/тема	Часы			Форма/способ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках (5ч)					
1.1.	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?	1	1	0	Фронтальная
1.2.	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	1,5	1,5	0	Просмотр работ
1.3.	Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом	1	0	1	Просмотр работ
1.4.	Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?	1,5	0	1,5	Просмотр работ
Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»(10ч)					
2.1.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий	1	0	1	Выставка в группах
2.2.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен	1,5	0	1,5	Выставка в группах
2.3.	Портрет в технике "Черно-белая магия"	1	0	1	Просмотр работ
2.4.	Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта	1,5	0	1,5	Просмотр работ
2.5.	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок	1	0	1	Просмотр работ
2.6.	Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью	1,5	0	1,5	Просмотр работ

2.7	Знаменитые русские художники и их графические работы	1	1	0	Тест
2.8	Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц)	1,5	1,5	0	Тест
Раздел 3. Осенний пейзаж в различных техниках (3ч)					
3.1.	Осенний пейзаж в гуашевых тонах	1	1	0	Тест
3.2	Осенний пейзаж в акварели	2,5	0	2,5	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу
Раздел 4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия(10ч)					
4.1	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	1,5	1,5	0	Обсуждение эскиза
4.2	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
4.3	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз	1,5	1,5	0	Обсуждение эскиза
4.4	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
4.5	Техника "Живое пятно" рисуем с набрызгом	1,5	0	1,5	Просмотр работ
4.6	Знакомство с техникой "Монотипия"	1	0	1	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу
4.7.	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз	1,5	0	1,5	Просмотр работ
4.8.	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты – завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта (5 ч)					
5.1	Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых	1,5	1,5	0	Презентация

	нидерландских мастеров				
5.2	Русские художники в жанре натюрморт	1	1	0	Тест
5.3	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	1,5	0	1,5	Просмотр работ
5.4	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме	1	0	1	Просмотр работ
Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки (10 ч.)					
6.1	Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом.	1,5	0	1,5	Презентация
6.2	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши	1	0	1	Просмотр работ
6.3	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели	1,5	0	1,5	Просмотр работ
6.4	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	1	0	1	Просмотр работ
6.5	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	1,5	0	1,5	Просмотр работ
6.6	Плакат к Новому году - украсим родную школу	1	0	1	Подготовка к конкурсу
6.7	Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
6.8	Роспись в стиле Гжель – работа в цвете	1	0	1	Просмотр работ
Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства (10 ч)					
7.1	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	1,5	1,5	0	Презентация, видеоролики
7.2	Учимся рисовать голову человека в графике. набросок	1	0	1	Обсуждение эскиза
7.3	Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет	1,5	0	1,5	Просмотр работ

7.4	Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку.	1	1	0	Просмотр работ
7.5	Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей	1,5	0	1,5	Выставка в группах
7.6	Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества.	1	0	1	Обсуждение эскиза
7.7	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
7.8	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете	1	0	1	Просмотр работ
Раздел 8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке (14,5ч)					
8.1	Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.	1,5	1,5	0	Презентация, видеоролики
8.2	Рисуем морской пейзаж. набросок карандашом, прокладываем основные тона	1	0	1	Обсуждение эскиза
8.3	Рисуем морской пейзаж. Завершение работы	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
8.4	Море и морские жители	1	0	1	Просмотр работ
8.5	Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы	1,5	0	1,5	Просмотр работ
8.6	Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель	2,5	0	2,5	Подготовка к конкурсу
8.7	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч набросок	1,5	0	1	Обсуждение эскиза
8.8	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч, завершение работы в цвете	1,5	0	1,5	Просмотр работ
8.9	Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч	1	0	1	Просмотр работ

8.10	Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч – завершение работы линером и набрызгом	1,5	0	1,5	Выставка в группах
Раздел 9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка					
9.1	Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки	1	1	0	Презентация, видеоролики
9.2	Создаем эскиз для росписи Матрешки	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
9.3	Роспись деревянной заготовки	1	0	1	Выставка в группах
9.4	Золотая Хохлома - цветы и ягоды	1,5	0	1,5	Просмотр работ
9.5	Золотая Хохлома - верховая роспись - травы	1	0	1	Просмотр работ
9.6	Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге	1,5	0	1,5	Просмотр работ
9.7	Городецкая роспись - история возникновения	1	1	0	Презентация
9.8	Городецкие розаны и купавки, птица Пава	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
9.9	Композиция Городецкий конек в графике!	1	0	1	Обсуждение эскиза
9.10	Композиция Городецкий конек в цвете!	1,5	0	1,5	Выставка в группах
9.11	Санкт-Петербургская роспись - черное, белое, золотое	1	1	0	Презентация
9.12	Санкт-Петербургская роспись - бутоны, травинки, усики	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
9.13	Санкт-Петербургская роспись - лилии, композиция в овале	1	0	1	Просмотр работ
9.14	Санкт-Петербургская роспись - пионы и розаны, композиция от	1,5	0	1,5	Просмотр работ

	углов				
9.15	Подготовка композиции для росписи доски	1	0	1	Просмотр работ
9.16	Подготовка к работе в цвете, работа белым и золотом	1,5	0	1,5	Просмотр работ
9.17	Завершение работы над композицией, нанесение оживок	1	0	1	Выставка в группах
Раздел 10. Подведение итогов года. Конкурс лучших работ.					
10.1	Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии	1,5	0	1,5	
	Всего часов	90	18,5	71,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках

Теория - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

Практика - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен, которые можно создать этими инструментами.

2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»

Теория - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

Практика - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

3. Осенний пейзаж в различных техниках

Теория - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

Практика - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике

гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роца у пруда или лесной ручеек.

4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия

Теория – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

Практика – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта

Теория - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре.

Практика - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скetch. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки

Теория - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

Практика - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

7. Портрет- жанр изобразительного искусства

Теория - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

Практика - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши.... Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке

Теория - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

Практика - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка

Теория - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи –

история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

Практика - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

10. Итоговое занятие

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

По завершению программы учащиеся должны:

знать:

- горизонталь и вертикаль в изображении;
- геометрические формы: шар, конус, куб и т.д.;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, переносить их на картину;
- передавать различные времена года, используя разные техники.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рисование - наиболее распространенное увлечение детей с раннего возраста. Имея под рукой карандаш и лист бумаги, ребенок пытается повторить образы увиденных им и заинтересовавших его предметов и явлений. Возникают своеобразные изображения домов, автомобилей, солнца с лучами - палочками, деревьев с ветками, унизанными яблоками. Этот процесс постижения мира через зрительно воспринимаемые образы имеет огромное значение для развития наблюдательности, пытливости ума и чувства взаимной связи предметов и явлений. А желание максимально приблизить изображение к натуре, сделать его более похожим и понятным, вызывает стремление выполнить работу как можно лучше, вырабатывает трудолюбие и усидчивость, способность сосредоточить внимание на данной задаче.

Рисунки, краски, природа - не самоцель, а средство воспитать нравственного, честного, порядочного человека, гражданина общества

Специфика программы позволяет педагогу использовать различные формы и методы обучения. Могут быть использованы следующие формы обучения:

- игровая форма занятия (для начального этапа);
- эвристическая форма занятий;
- текущее занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- конкурс/выставка (как разновидность контрольного занятия);
- экскурсия (как разновидность ознакомительного занятия).

Применяемые методы и приемы обучения в зависимости от поставленных задач:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа в течение занятия);
- наглядный метод (личный пример педагога, предоставление репродукций, работ, фотографий в качестве примера, рассматривание предметов, явлений (натура));
- репродуктивный метод (постоянное повторение с усложнением, объяснение нового материала на основе пройденного);
- практический метод (упражнения, выполнение определенных задач);
- метод самостоятельной работы (очень важный элемент в процессе работы, позволяющий наиболее полно раскрыть способности, обогатить опыт обучающихся).

Важным моментом в реализации программы является контроль. Здесь педагог может использовать такие методы проверки: опрос, индивидуальный опрос, тест, творческое задание и т.п.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемый педагогам:

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- 10.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- 11.Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- 12.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- 13.Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
- 14.Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001